En amont et en supplément du spectacle,
*la compagnie « **les Essoufflés** »*
propose l'organisation d'une session pédagogique
d'initiation au théâtre musical.

Master Class

INITIATION THÉATRE MUSICAL

Contenu

- Prise de conscience du corps, de l'espace et de son occupation
- Mémorisation
- Déplacements en situation de jeu
- Antagonismes entre jeu musical et jeu scénographique
- Place de la parole (voix parlée, chantée)
- Chorégraphies polyphoniques
Bruitages, improvisations libres

DURÉE DE LA SÉANCE

2h30-3h30, en fonction du nombre de participants et du souhait de présenter en lever de rideau du spectacle, une restitution publique du travail effectué pendant la Masterclass
(court spectacle de 8-9 mn, en 1ère partie)

NOMBRE DE PARTICIPANT

Une quarantaine maximum
(si plus, voir avec la compagnie)

PUBLIC VISÉ

Instrumentistes tout cycle
(clarinettistes en priorité, autres instruments possibles)
Elèves de conservatoires, adultes, amateurs, professionnels, professeurs, harmonies, fanfares...

NOUS JOINDRE
06 16 58 05 89
contact@lesessouffles.com
https://lesessouffles.com

EN SAVOIR PLUS
Retrouvez notre actualité sur le site internet et les réseaux sociaux

Séquences proposées

GAMME DE DO MAJEUR

immobile, puis en déplacement selon différentes allures et arrêts.

MÉMORISATION

d'une mélodie populaire facile : restitution vocale à une voix, puis en canon, à trois voix.
Restitution identique à l'instrument

LA MACHINE INFERNALE

POUR CEUX QUI AIMENT LES DÉFIS !

Exercice de théâtre où chaque individu, considéré comme élément de l'ensemble, contribue, un par un, à constituer un ensemble mécanique homogène, par un son, un geste et un déplacement complétant ceux des éléments précédents.
Le résultat est une machinerie visuellement et acoustiquement dynamique.

RESTITUTION INSTRUMENTALE

- de la mélodie en déplacement et selon différentes allures et arrêts.
- de la mélodie en déplacement et avec interruptions et perturbations dans le jeu.

Les élèves doivent, pendant les interruptions, répondre à des questions ou effectuer des gestes les détournant de la musique, et reprendre là où ils s'étaient arrêtés.

RESTITUTION MÉLODIQUE

avec des éléments chorégraphiques : gestes, pas, déplacements, en ligne, en ronde, avec changements de sens de rotation, abaissement et relèvement du corps, en synchronisation et désynchronisation.

Préparation (si souhaitée) d'un numéro scénique complet en vue de la présentation au public, en lever de rideau du spectacle, sur 3 séquences (musique sans partition, chant à plusieurs voix, danse, chorégraphie) :

Epo i taï taï é
Koumbaya Mangoulé
(le Haka des Essoufflés)
Tango n°1 *: avec* **le Klarinettoscope**
(la plus grande clarinette du monde des Essoufflés)

Courte séquence sur les bruitages sonores possibles avec la clarinette

NB : Les parties instrumentales sont adaptées au niveau des élèves (de débutant à expérimenté) et éventuellement à la tonalité de leur instrument