

# FICHE TECHNIQUE

## "Don Quichotte de l'âme anche"

MàJ mai 2022

**Durée :** 1 heure

**Equipe :** 4 musiciens, 1 régisseur

### Contact technique :

Cabaret Rémi 06.20.88.38.83 / cabaret.remi@orange.fr

### Spectacle :

*Homme de l'extravagance, pèlerin vertueux, chevalier comme disait Brel à la triste figure, fou furieux, pourfendeur du mal, ami fidèle, défenseur des grandes causes autant que des causes perdues, de la veuve et de l'orphelin,...*  
*Don Quichotte est tout cela et tant d'autres choses...*

### Espace scénique :

La scène doit faire (au min.) :

- ▶ ouverture : 7 mètres
- ▶ profondeur 5 mètres
- ▶ hauteur sous grill : 3,50 mètres

### Plateau :

*(à fournir par l'organisateur)*

2 praticables 2mx 1m de hauteur 40cm, formant un carré de 2mx 2m lointain jardin.  
2 escaliers de 2 marches pour monter sur le praticable  
Une jupe de scène de 40 cm faisant tout le tour du praticable  
1 tabouret de piano

### Fourni par la compagnie:

3 cubes en bois

1 clavier numérique et pied

1 coffre d'habillage pour le clavier

Fixation de 4 fils dans les cintres. Ceux-ci soutiennent 4 outres dont leur chute est commandée par un retour de fils à cour à l'aide de nœud de brigand ou d'évadé.

## Son :

### Salles de 500 spectateurs max

Deux DI pour reprendre le clavier dans la façade

1 arrivée 220v à jardin pour le piano

Régie son sur Qlab. (lancement bandes son voix off sortie stéréo ordi portable compagnie à brancher sur console régie)

Deux retours en fond de scène

### Salles de plus de 500 spectateurs

Prévoir en plus du matériel précédent, l'ensemble de la microphonie indiqué ici.

Pour les liaisons sans fil, de préférence Shure Axient AD4Q avec 4 émetteurs AD1 et les adaptateurs pour format MicroDot.

input	Label	Microphone	Pied
1	Clavier L	DI BSS	
2	Clavier R	DI BSS	
3	OH percu	SM81	Grand pied
4	Cajon	Beta91	
5	*HF voix 1	Pocket – DPA 4060 black	
6	*HF voix 2	Pocket – DPA 4060 black	
7	*HF voix 3	Pocket – DPA 4060 black	
8	*HF voix 4	Pocket – DPA 4060 black	
9	**Rampe 1	PCC 160 ou Neumann KM 184 sur platines à embase ronde K&M	
10	**Rampe 2	PCC 160 ou Neumann KM 184 sur platines à embase ronde K&M	
11	**Rampe 3	PCC 160 ou Neumann KM 184 sur platines à embase ronde K&M	
12	**Rampe 4	PCC 160 ou Neumann KM 184 sur platines à embase ronde K&M	
13	QLAB L	À la console	
14	QLAB R		

\* : indispensable (voix et instruments)

\*\* : en complément et en option, en fonction de la salle et de son équipement (reprise instruments)

## Vidéo :

Un vidéoprojecteur minimum 6 000 lumens

Un câble VGA ou HDMI suivant la connectique du vidéoprojecteur pour la régie

Un écran en fond de scène dimension adaptée à l'espace scénique

Gestion du lancement des séquences vidéos par Qlab (ordi portable compagnie)

**Lumière :**

24 PC 1000w  
10 coupe-flux  
8 PAR 64 cp62  
1 PAR 64 cp61  
5 platines de sol  
6 lignes sol

**Montage :** 8h (2x4h si possible)

(installation plateau, décors, lumières, balances, tests vidéo)

**NB :**

Dans le cas où le spectacle est précédé d'une restitution publique de la master class (numéro chorégraphié avec les participants), prévoir un temps de remise en ordre du plateau avant spectacle

Sonorisation du numéro : à voir en fonction du nombre d'élèves sur le plateau (reprise par couples stéréo au sol ou électrostatiques suspendus à étudier)

## Don Quichote – Plan de feu

